

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)[RSS](#)

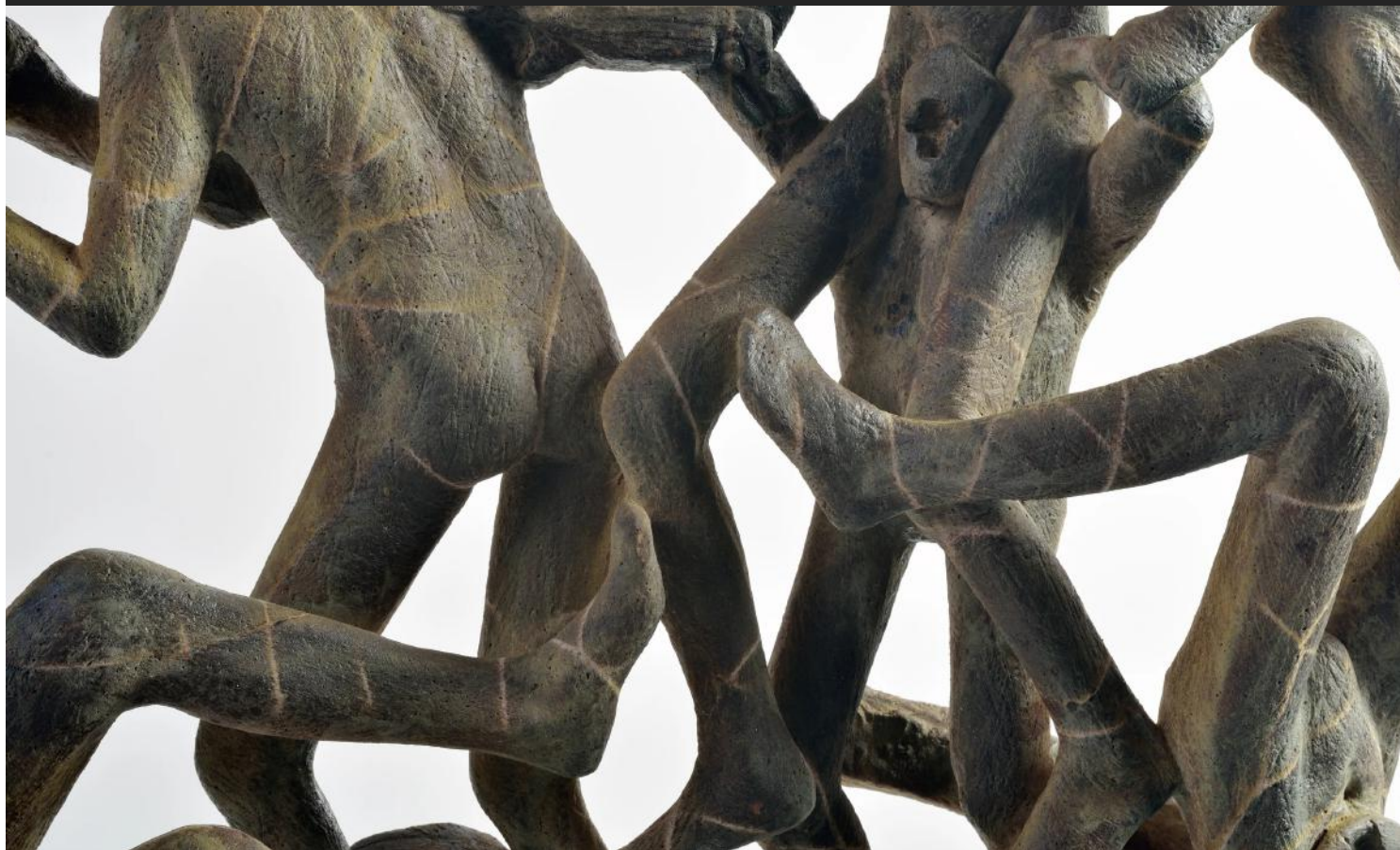
1700 LA POSTE

[SITE WEB](#) [FACEBOOK](#) [CONTACT](#)

+++ LE 1700 LA POSTE REVISITE SES ARCHIVES

La situation actuelle nous amène tous à ralentir le rythme. Dans l'attente de reprendre nos activités et de vous présenter l'exposition consacrée à Geneviève Cadieux, nous vous invitons à revisiter avec nous, nos réalisations passées.

Cette semaine, nous revenons sur l'exposition consacrée à l'artiste céramiste Violette Dionne, au printemps 2014.



Violette Dionne

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate](#) ▼[RSS](#) 

Par un voyage dans le temps à la rencontre des cultures qui nous ont précédées, les sculptures de Violette Dionne proposent une réflexion sur la condition humaine. Dans son oeuvre, l'imaginaire se nourrit des peintures et sculptures grecques, ce monde des amphores peintes montrant des scènes diverses en frise de la vie quotidienne où des personnages marchent et travaillent. C'est un art de céramique où l'architecture et la sculpture se conjuguent étroitement dans l'équilibre des formes et proposent une construction géométrique sous-jacente.

L'exposition que présentait le 1700 La Poste en 2014 s'intitulait *Cocyste Inc.* Au même titre que l'Achéron et le Styx, le Cocyste est l'un des fleuves qui parcourent les régions infernales, selon les Grecs anciens. Évoqué notamment dans l'*Odyssée* d'Homère et l'*Énéide* de Virgile, le fleuve, en partie souterrain, est un affluent de l'Achéron. Son nom provient du grec *Kôkytós*, qui signifie « naissant des lamentations ».

Cocyste Inc. est une société dotée d'un siège social, où sont décrites les histoires d'hommes et de femmes au sein de leur vie ouvrière, où se déploie une profonde solitude morale, et où l'exigence des obligations endurées et les réponses figées des conditionnements sociaux ne correspondent pas toujours à leurs attentes.



Subscribe

Past Issues

Translate ▼

RSS



Le Tartare, dans la mythologie grecque, est un lieu situé dans les profondeurs de la terre, c'est l'endroit le plus bas du monde souterrain considéré comme étant l'enfer. Deux personnages en position de combat dans une lutte réglée d'avance s'affrontent au moyen d'éléments mécaniques qui prennent la place des membres. Une jambe en forme de pilon et une tête en forme de mâchoire, à l'image d'une pelle mécanique d'excavatrice, sont les pivots régulateurs de cette scène d'un combat apparent où l'homme et la machine se confondent dans cette similarité de fonctionnement.

Tartare, 2012

Le *Tuba Mirum* (inscription sur l'oeuvre) est un morceau du *Requiem* de Mozart qui se joue accompagné d'un trombone

[Subscribe](#)
[Past Issues](#)
[Translate ▼](#)
[RSS](#)

un son grave résonne et s'élève avec l'annonce du jugement dernier. Être affairé à émettre un son par un système de trompettes multiples attachées à un mât, c'est aussi découvrir une réversibilité de la situation dans le fait qu'il semble qu'un ordre pourrait être aboyé pour une direction à prendre, pour signifier la reprise d'un travail, le début d'une manifestation ou d'un événement quelconque. Peut-être est-ce aussi une musique qui charme ! Un déséquilibre est vécu dans la tentative de prendre appui sur cet appareil multifonctionnel et de se raccrocher d'une main en forme de pince, comme pour se prendre soi-même par le collet. C'est se mettre en situation bien précaire que de croire qu'il est possible de se retenir tout seul... et se prendre par le collet, c'est se piéger soi-même... Une ironie de la situation est démontrée devant cette offre de multiples possibilités qui confondent l'esprit ; toutes ces promesses et annonces sont contrariantes, la perte de sens brouille les pistes et ne donne pas le chemin.

Émetteur-récepteur, 2013



Subscribe

Past Issues

Translate ▼

RSS 

Violette Dionne

Violette Dionne est née en 1959 à Québec. Elle complète une Maîtrise en arts plastiques à l'Université du Québec à Montréal en 1988. Au cours de séjours en Europe, elle se familiarise avec l'art roman et gothique dont elle s'inspire abondamment jusqu'au milieu des années 1990, prenant par exemple plaisir à pasticher la statuaire religieuse (*Travers saints*, Galerie Optica, 1988). Son art traite de l'humain et cherche à le représenter en mêlant gravité et humour (*Toutes proportions perdues*, Galerie d'art d'Outremont, 2002). Sculpteure polyvalente, elle a travaillé le bois, la pierre et le béton avant de s'adonner presque exclusivement à la céramique.


De 1988 à 2015 son travail a fait l'objet d'une douzaine d'expositions individuelles. Ses œuvres ont en outre été montrées au Canada, en France et en Suisse. Son travail a récemment été présenté dans l'exposition *Sculptures contemporaines*, aux côtés des œuvres d'Amélie Proulx et de Laurent Craste. L'artiste vit et travaille à Montréal, où elle donne des cours de sculpture à de petits groupes d'élèves, dans son atelier.



Violette Dionne : Cocycy Inc.

128 pages

Cet ouvrage bilingue et abondamment illustré est publié à l'occasion de l'exposition de Violette Dionne. Véritable coup de coeur de Madame Isabelle de Mévius, fondatrice et directrice du centre, l'exposition *Cocycy inc.* se veut un commentaire sur notre époque et ses mécanismes, à la lumière des temps anciens et sur ce qu'ils peuvent nous donner à réfléchir autour de nos problématiques sociales actuelles. En signant les textes de cet ouvrage, Isabelle de Mévius met de l'avant l'allégorie du mouvement syndical, le labeur acharné et la solidarité des travailleurs qui fusionnent avec leur machines, aliénés par les mouvements répétitifs. Les âmes semblent retenues dans un cycle infernal, travaillant leur chemins vers les enfers. L'ironie de l'équilibre dans le

| | | | | |
|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| Subscribe | Past Issues | déséquilibre | Translate ▼ | RSS  |
|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|

Disponible pour commande via l'adresse
courriel info@1700laposte.com.

| | |
|---|--------------------------------|
| 1700 LA POSTE 1700, RUE NOTRE-DAME O. 1700LAPOSTE.COM | FERMÉ ACTUELLEMENT COVID-19 |
|---|--------------------------------|

This email was sent to <<Adresse courriel>>
why did I get this? [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)
1700 La Poste · 1700 Rue Notre-Dame Ouest, Montréal, QC, Canada · Montréal, QC H3J 1M3 · Canada