

Violette DIONNE

9150 Meilleur, local 301
Montréal H2N 2A5
(514) 821-5328
violette7@vif.com
www.violettedionne.com

Violette Dionne est sculpteur et céramiste. Elle détient une maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal. Au cours des dernières années, ses œuvres ont fait l'objet d'expositions individuelles à la Galerie d'art d'Outremont, au Centre d'art 1700 La Poste à Montréal, au Musée des Maîtres et Artisans du Québec, au Centre Materia de Québec, à la Galerie d'art Desjardins de Drummondville et à la Canadian Clay and Glass Gallery de Waterloo. En 2000, elle a obtenu le Prix du public à la Biennale nationale de céramique de Trois-Rivières et en 1997, le Prix d'excellence au Salon international de design de Montréal. Ses œuvres font partie d'importantes collections privées et publiques au Canada. Actuellement, elle travaille à son atelier de Montréal où elle enseigne la sculpture et le modelage.

Formation

1986-1988 M.A. Arts plastiques, Université du Québec à Montréal
1982-1983 *Art Studio*, The Banff Centre, Banff, Alberta
1979-1982 Bac Arts plastiques, Université du Québec à Montréal

Expositions individuelles

2018 *Fin d'inventaire*, Galerie d'art d'Outremont, Outremont
2015 *Styx Express* Centre Matéria, Québec, Québec
2014 *Violette Dionne, sculptures*, Galerie d'art Desjardins, Drummondville, Québec
2014 *Cocyste inc. , Centre 1700 La Poste*, Montréal, Québec (catalogue)
2013 *Figures anciennes et nouvelles*, Musée des maîtres et artisans, Montréal, Québec (catalogue)
2010 *Choses faites*, Espace Pierre-Debain, Aylmer, Québec
2009 *Choses faites*, Centre national d'exposition, Jonquière, Québec
2009 *Choses faites*, Centre d'exposition de Val-d'Or, Val-d'Or, Québec
2008 *Choses faites*, Maison de la culture Frontenac, Montréal, Québec (catalogue)
2005 *Reliefs*, Espace 105 (atelier de l'artiste), Montréal (catalogue)
2002 *Toutes proportions perdues*, Maison de culture Pointe-aux-Trembles, Montréal, Québec
2002 *Toutes proportions perdues*, Galerie d'art d'Outremont, Montréal, Québec
1995 *Voix et pas*, Musée des religions, Nicolet, Québec
1992 *Assis soient-ils*, Musée d'art de Joliette, Joliette, Québec
1989 *Gross und klein*, Gewerbehause de la Fondation Christoph Merian, Bâle, Suisse
1988 *Travers saints*, Galerie Optica, Montréal

Expositions collectives (sélection)

- 2017 *Esprit de galerie*, Galerie Robert Poulin, Montréal
- 2015 *People Together/Worlds apart*, Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario
- 2013 *Appartenance et démesure*, Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville, Montréal, Québec (catalogue)
- 2011 *L'artiste et son poète* (Commissariat Louis-Pierre Bougie), Galerie Orange, Montréal, Québec
- 2011 *Wall to wall*, Galerie Graff, Montréal, Québec
- 2009 *15e anniversaire*, Galerie d'art d'Outremont, Montréal, Québec
- 2006 *Petit et concis*, Musée d'art de Joliette, Joliette, Québec (catalogue)
- 2006 *Les Femmeuses*, Pratt & Whitney, Longueuil, Québec (catalogue)
- 2000 *Biennale nationale de céramique*, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières, Québec (catalogue)
- 1999 *Femmes, corps et âme* (Exposition présentée par le Musée de la Civilisation de Québec dans le cadre du Printemps du Québec à Paris), Couvent des cordeliers, Paris, France
- 1998 *De terre, de gestes et de mots*, Galerie Harrison, Montréal, Québec
- 1996 *Femmes, corps et âme*, Musée de la Civilisation, Québec, Québec

Intégration à l'architecture

- 1999 *Les murs chantent* (murale bois et céramique), CHSLD L'Orchidée blanche, Laval, Québec
- 1996 *Les Écossais de Montréal* (frise céramique) F. P. de Saint-Andrew, Montréal, Québec
- 1992 Arcade et médaillons de céramique, Ecole primaire Notre-Dame-de-Lourdes, Verdun, Québec

Bourses et prix

- 2000 Prix du public,
Biennale nationale de céramique de Trois-Rivières
- 1997 Prix d'excellence,
Salon International du design de Montréal
- 1991 Bourse de création,
The Pollock-Krasner Foundation, New-York
- 1991 Bourse B de longue durée,
Ministère des Affaires culturelles du Québec
- 1990 Bourse B de longue durée,
Conseil des Arts du Canada
- 1989 Studio à Bâle,
Ministère des Affaires culturelles du Québec

Collections publiques

The Banff Centre (Alberta), Banque Nationale du Canada, Christoph Merian Stiftung (Suisse), Collection Loto-Québec, Fonds William Meredith (Etats-Unis), Musée d'art de Joliette, Musée des maîtres et artisans (Montréal) Ville de Longueuil, Ville de Saint-Léonard.

Bibliographie

- 2018 *Fin d'inventaire*, Document d'accompagnement de l'exposition, texte de Pascale Beaudet
- 2014 *Cocyste inc.*, Editions de Mévius, Montréal, 128 pages.
- 2013 *Figures anciennes et nouvelles*, Musée des maîtres et artisans, Montréal, 64 pages.
- 2013 *Appartenance et démesure* (brochure accompagnant l'exposition).
- 2008 *Choses faites*, Editions de Mévius, Montréal, 53 pages.
- 2005 *Violette Dionne- Sculptures*, Textes de Isabelle de Mévius, Montréal, 21 pages.
- 2004 *La sculpture et le vent, Femmes sculpteurs au Québec*, Montréal, Centre de diffusion 3D, 2004,p.122
- 2000 *Neuvième Biennale nationale de céramique*, Trois-Rivières, Editions d'art Le Sabord, pp. 32-33.
- 1997 *Symposiums de sculpture au Québec 1964-1997*, ouvrage publié sous la direction de Serge Fiset, Centre de diffusion 3D, p. 68.
- 1997 *Temps composés: la donation Maurice Forget*, ouvrage publié sous la direction de France Gascon, Musée d'art de Joliette, p. 132.
- 1993 *Violette Dionne: Assis soient-ils*, texte d' Hélène Sicotte, Musée d'art de Joliette, 4 pages.
- 1988 *L'hagiographie cuite, fictions de 10 auteurs d'après des sculptures de V. Dionne*, préface de Louise Poissant, Montréal, Éditions du Roseau, 1988, 230 pages.